



bluebird SL

大振膜录音棚电容式麦克风

祝贺您购买

祝贺您购买 Bluebird SL! Blue 致力于为录音棚、舞台、电影和广播设计和打造最好的麦克风产品，并因此闻名于世。我们的麦克风将全球最受推崇的经典传承与领先的技术、创新的设计和独树一帜的风格相结合。

Bluebird SL 具有原汁原味的音质和广泛的用途，会令任何音源都更加悦耳。Bluebird SL 采用了手工调校的专有极头和无变压器的设计，能够呈现范围延伸的清晰高频、圆润的中频以及饱满的低频，让您声音中的每个细节都充满生机。Bluebird SL 采用了一个 100Hz 高通滤波器和 -20dB 衰减器，可以帮助您采集出色的人声表演、体现吉他、钢琴和打击乐器的真正音色，同时增强弦乐器和铜管乐器的温度感。

为了熟悉 Bluebird SL 的独特功能，请您花些时间阅读此手册并尝试建议的录音小技巧。此外还要注意妥善使用和保养 Bluebird SL，这样才能长久畅享音乐

趣。这款 Bluebird SL 可不像蓝鸟那样需要喂食，也不需要您帮他打扫卫生!

Bluebird SL 是一款压差式大振膜电容麦克风，采用了边缘接点式 6 μ 纯金喷金聚酯薄膜振膜。与类似的麦克风相比，Bluebird SL 具有极低的本底噪音 (<7.5dB) 和极高的输出电平 (+12dBV)。Bluebird SL 采用了无变压器的 A 类放大器电路，能够最大程度保证信号准确且没有噪音，同时尽可能减少失真和着色。从输入端到输出端几乎没有变化。在音色特征方面，Bluebird SL 非常适合录制人声、架子鼓、电吉他、钢琴以及大多数原声乐器，包括萨克斯、长笛和弦乐器等难以录制的音源。

Bluebird SL 随附了定制的防震架，可以为麦克风筒身隔离低频共鸣（隆隆的噪声）。



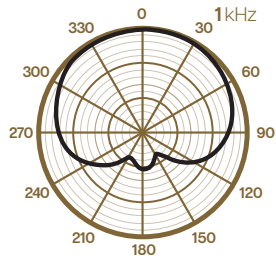
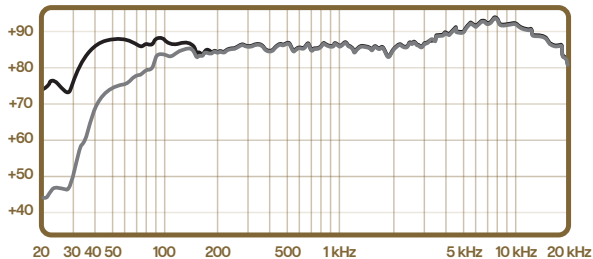
Bluebird SL 需要连接 +48V 幻象电源，可以搭配音频接口、调音台和大多数麦克风前置放大器使用。为获得最佳性能并避免麦克风的音频组件受到损害，我们建议您执行以下步骤：

- 将麦克风前置放大器增益设置到标称位置（“关闭”）。
- 将数字音频工作站 (DAW) 或调音台的输入通道静音。
- 将平衡 XLR 麦克风连接线的插口端连接到 Bluebird SL 的输出端。将插头端连接到平衡的调音台输入端或平衡的麦克风前置放大器输入端。
- 打开幻象电源。
- 将之前静音的所有信号通道取消静音，然后根据需要调节麦克风前置放大器增益。

Bluebird SL 是心型指向麦克风，可以抑制到达振膜舱背部的离轴声音。将 Bluebird SL 安装到麦克风支架上并通电后，请确保振膜舱有效的同轴侧（在 BLUE 标识正上方的一面）面朝音源。如果您要录制的音源比较响亮，而且带有急剧的瞬变，例如小军鼓、筒鼓、电吉他放大器或声音嘹亮的歌手，请启用 -20dB 衰减器。除非您要录制频率非常低的乐器，例如底鼓或贝斯放大器，否则一般最好启用 100Hz 高通滤波器，确保非常低的频率和次声噪音或波峰不会影响录音的动态余量。

BLUEBIRD SL 振膜舱频率响应

这些频率图表仅仅是一个起点，让您了解所提供声音的基本特点。麦克风在不同用途中的反应方式会有很大的差别，因为存在很多变量，例如室内声学特性、到音源的距离、乐器的微调、麦克风的走线以及其他因素。对于艺术家或工程师而言，麦克风的使用方式才是声音的基础。



以下应用小技巧可以帮助您充分利用 Bluebird SL。

人声



这是一个鲜为人知的秘密——歌手喜欢使用 Bluebird SL 这样独一无二、令人印象深刻的麦克风歌唱。要获得响亮的人声，可以让歌手与振膜舱的距离保持在 1-6 英寸之间，具体取决于歌手声音的高低。将麦克风略微向上倾斜（对着前额）可以增强发音控制和头音，正对着嘴可以最大程度提高亮度和清晰度，而向下对着胸部可以获得更加强健丰满的低音和更加圆润的高音。启用高通滤波器可以确保低频和次声噪音不会影响人声音轨的动态余量。

电吉他



Bluebird SL 具有强劲的声音特征，对于任何纯净的吉他声音而言都是非常合适的麦克风。将振膜舱对准扬声器的中央可以增强高音，或者对准音盆的边缘可以让声音更加饱满并加强低频。根据需要启用高通滤波器。对于过载或失真的音调，则将麦克风对准音盆的外边缘，或者至少退后一英尺，从而略微增加一些房间声音并柔化极致高音。也可以对电贝司、布鲁斯口琴和风琴尝试这样使用 Bluebird SL!

原声吉他



用于原声吉他时，大振膜麦克风通常需要精心摆放，而 Bluebird SL 灵动的高频非常适合这项工作。如需声音平衡，高频充足且欢快，请将麦克风对准琴颈，具体而言就是琴颈和琴身结合部（通常是指板 12 品至 14 品之间）。如果您是初学者，可以尽量靠近麦克风，将振膜舱对准音孔，采集低频和拨奏声音。如果您需要增强低频，则麦克风需要更靠近音孔。如需增加高频的细节，则将 Bluebird SL 远离吉他，可以对准同样的琴颈位置，也可以对准吉他之上，吉他手头部之下的位置。根据需要启用高通滤波器可以确保低频和次声噪音不会影响吉他音轨的动态余量。

弦乐器



由于 Bluebird SL 具有高频自然、中频温和的特点，因此对于弓弦类乐器的拾音是非常不错的选择。一般而言，振膜舱应对准乐器的琴马来拾取共鸣和弓音。对于贝司和大提琴，通常最好放置在琴马前方 3-6 英寸。根据需要启用高通滤波器。对于小提琴和中提琴，最好将麦克风放置在乐器上方 1-2 英尺。使振膜舱对准琴马可以增强弓音和低频音调，或者将麦克风对准调音弦轴可以采集更加扩散、明亮且融为一体的声音。

鼓



Bluebird SL 外形修长，瞬态响应迅速，在录制鼓乐时具有巨大优势。对于架子鼓和手鼓，首先将麦克风放置在鼓边圈或压圈（鼓皮固定到桶身的位置）之上 2-4 英寸。将振膜舱对准鼓手的鼓棒或手，这样可以拾取更多打击声并提高清晰度。将振膜舱对准桶身可以柔化手鼓尖锐的打击声，或者为小军鼓拾取更多明亮、充满活力的声音。根据需要启用高通滤波器。一般而言，麦克风越靠近鼓，低频、桶身共鸣以及与其他音源的分隔度就会增强，反之，距离增加就会强调鼓乐与环境之间的交互作用，从而形成欢快而又浑然天成的声音。

萨克斯、长笛和簧乐器



Bluebird SL 具有延伸的高频响应，所以是对萨克斯和其他管乐器进行现代音调拾音的理想选择。对于高音萨克斯、单簧管以及相关乐器，将振膜舱放置于音键前面的正上方，位置介于喇叭口中央与最低的皮垫之间。根据需要启用高通滤波器。尝试将麦克风沿着管体上下移动来调节欢快的高频（朝向吹嘴）与尖锐的中频（朝向喇叭口）之间的平衡。用于长笛时，将 Bluebird SL 放置于乐器中央的上方，如果需要增强高音和气声，则将振膜舱靠近吹嘴。对于萨克斯家族的其他成员，可以先将 Bluebird SL 置于喇叭口边缘前方 2-6 英寸。如需更加欢快、明亮和更多高音，则对着吹嘴向上调整振膜舱角度。如果需要更加醇美的声音，则将振膜舱朝向地面来突出萨克斯的低频范围，并淡化直接从喇叭口发射出的尖锐的中高频声音。

希望 Bluebird SL 能够成为您录制众多乐器的理想选择，满足您的录音需求，
祝您使用 Bluebird SL 愉快。

技术规格

- 换能器类型: 电容式, 压差式
- 拾音模式: 心型指向
- 频率响应: 20Hz-20kHz
- 灵敏度: 28.5 mV/Pa (1 kHz 时) (1 pa = 94 dB SPL)
- 输出阻抗: 50 ohm
- 额定荷载阻抗: 不低于 1k ohm
- 最大声压级: 138dB 声压级 (1k, 0.5% 总谐波失真)
- 信噪比: 82.3 dB-A
- 噪音等级: 11.7
- 动态范围: 126.3 dB
- 电源要求: +48V 直流幻象电源
- 重量: 455g
- 尺寸: 222.5mm x 47.5mm
- 高通滤波器: 100Hz, 每个八度 12dB
- 衰减器: -20db

质保

Blue Microphones 为其硬件产品在原始零售购买日期后的两 (2) 年内出现的材料和工艺缺陷提供质保, 前提是产品是向 Blue Microphones 授权经销商购买的。如果设备被改动、不当使用、不当搬运、错误调节、过度磨损或被未经 Blue Microphones 授权的任何一方维修过, 则此质保作废。此质保不包含因需要维修而产生的运费, 除非事先已作相应安排。Blue Microphones 保留对其产品进行设计更改和改进的权利, 而且没有义务在其之前制造的任何产品中安装这些改进的部分。如需质保服务或 Blue 质保政策的副本 (包括全部除外条款和限制), 请致电 818-879-5200 联系 Blue。为与我们持续改进产品的政策保持一致, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) 保留更改产品规格的权利, 恕不另行通知。



www.bluedesigns.cn

© 2016 Blue Microphones. All rights Reserved. 椭圆形 Blue 标识是 Blue Microphones, LLC. 的注册商标。美国设计, 中国制造。